

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### Índice

1. Objetivos Generales del Decreto
2. Objetivos Específicos de la materia
3. Contenidos
4. Metodología
5. Criterios de Evaluación
6. Procedimientos de evaluación
  - Criterios de calificación
  - Instrumentos de evaluación
  - Criterios de promoción
  - Criterios de recuperación de asignaturas pendientes
7. Medidas de atención a la diversidad
8. Medidas para difundir las buenas prácticas y para promover la convivencia
9. Actividades académicas, complementarias y extraescolares
10. Propuestas para pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

## 1\_ OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

<b>OG1</b>	Controlar los movimientos de la Danza Contemporánea y sus diferentes calidades y matices, en busca de una correcta ejecución técnica y artística.
<b>OG2</b>	Interpretar variaciones según las diferentes técnicas características de la Danza Contemporánea.
<b>OG3</b>	Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la Danza Contemporánea.

## 2\_ OBJECTVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA POR CURSOS

CURSO	OBJECTIVOS
<b>1º</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar contacto con los principios técnicos de la danza moderna y contemporánea.</li> <li>2. Introducirse en la aplicación de la técnica en busca de la sensación, no de la forma.</li> <li>3. Reconocer el esquema corporal. Desarrollar la conciencia del cuerpo en movimiento a partir de una estructura ósea disponible, flexible, sin bloqueos articulares, dando como resultado un movimiento fluido, sin esfuerzos extras.</li> <li>4. Buscar y desarrollar el movimiento no consciente a partir del movimiento de la columna.</li> <li>5. Buscar la organicidad del movimiento de cada individuo.</li> <li>6. Desarrollar la relación entre el movimiento y la música, utilizando los matices musicales en favor de la interpretación del movimiento.</li> <li>7. Propiciar conductas de comportamiento que favorezcan el respeto y cuidado hacia sí mismo, hacia los demás y hacia el entorno.</li> <li>8. Habituar a asistir a manifestaciones artísticas relacionadas con la danza y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar sus propios criterios.</li> </ol>
<b>2º</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundizar y experimentar los principios técnicos de la danza moderna y contemporánea.</li> <li>2. Interpretar secuencias de movimiento aplicando las técnicas de movimiento características de la danza moderna y contemporánea.</li> <li>3. Dirigir la atención al concepto de peso. Entender la relación con el suelo y la gravedad en el movimiento danzado e insistir igualmente sobre los huesos y las articulaciones como operadores del movimiento que dan fluidez y dirección al mismo.</li> <li>4. Desarrollar la conciencia corporal acerca de la alineación, la respiración, el movimiento articular, la fluidez y la organicidad.</li> <li>5. Utilizar el espacio de manera consciente en las secuencias de movimiento.</li> <li>6. Abordar el movimiento con la energía necesaria, evitando tensiones que interfieran en la cualidad del movimiento deseada.</li> <li>7. Experimentar diferentes cualidades y texturas en el desarrollo y en las secuencias de movimiento.</li> <li>8. Estimular la implicación en el trabajo de forma constante, con una participación activa en busca de la consecución de los objetivos y retos personales.</li> </ol>
<b>3º</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estimular la creatividad y fomentar la intuición creativa.</li> <li>2. Entender y asimilar el movimiento a partir de leyes físicas, trabajando con la anatomía en favor de una ejecución orgánica del movimiento.</li> <li>3. Buscar y desarrollar el movimiento no consciente a partir del movimiento de la columna en relación al espacio.</li> <li>4. Diferenciar las posibles cualidades y dinámicas del movimiento y ser capaz de interiorizarlas.</li> <li>5. Entender y asimilar la respiración y los impulsos disociados de cuerpo como origen del movimiento, desarrollando así la escucha interna y proporcionando la máxima organicidad en el mismo.</li> </ol>

	<p>6. Desarrollar el rigor técnico y la seguridad emocional necesaria para futuras muestras escénicas.</p> <p>7. Desarrollar un juicio personal sobre su proceso de adaptación y aprendizaje, siendo capaz de verbalizarlo y compartirlo.</p> <p>8. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.</p>
4º	<p>1. Conocer y aplicar correctamente los principios que caracterizan los lenguajes de la danza contemporánea. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza de forma diversa para la investigación, análisis del movimiento y del repertorio, etc.).</p> <p>2. Dotar al movimiento de la sensibilidad necesaria para que no se convierta en mera ejecución sino en la interpretación del mismo.</p> <p>3. Utilizar con autonomía y de forma práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes técnicas y materias para favorecer la interpretación personal del movimiento.</p> <p>4. Desarrollar el movimiento a partir de una estructura ósea disponible, flexible, alineada, sin bloqueos articulares, permitiendo un correcto fluir de la energía, proporcionando un movimiento fluido, sin esfuerzos extras.</p> <p>5. Entender y tratar los factores o elementos fundamentales del movimiento (peso, espacio, flujo y tiempo) no sólo como factores físicos y biomecánicos, sino también como elementos poéticos.</p>
5º	<p>1. Dominar la complejidad espacial y dinámica, relacionando el uso del espacio con el control de las dinámicas del movimiento, garantizando un resultado óptimo en la ejecución técnica.</p> <p>2. Aplicar con dominio las cualidades del movimiento, potenciando los elementos técnicos e interpretativos.</p> <p>3. Conseguir reproducir y transmitir con precisión, organicidad y limpieza técnica el movimiento.</p> <p>4. Potenciar la autonomía en la interpretación y relación entre el elemento musical y el movimiento.</p> <p>5. Desarrollar y profundizar en el concepto de propiocepción. Tratar de alcanzar un profundo conocimiento y dominio del cuerpo.</p> <p>6. Dominar de forma consciente y segura las diferentes dinámicas del movimiento, jugando con los matices de la energía de forma completamente autónoma.</p> <p>7. Ser capaz de realizar una interpretación segura, con alto control emocional y técnico en las prácticas escénicas.</p>
6º	<p>1. Dominar los factores de movimiento comunes a todas las técnicas de danza contemporánea. Reproducir con seguridad, limpieza y veracidad las secuencias de movimiento.</p> <p>2. Utilizar la técnica como herramienta para garantizar la máxima calidad en la puesta en escena.</p> <p>3. Participar con solvencia y de forma cooperativa y flexible con un grupo, tolerando la diversidad, aportando riqueza al mismo y logrando un alto nivel de calidad interpretativa.</p> <p>4. Utilizar el lenguaje del movimiento como vía de expresión y comunicación.</p> <p>5. Capacidad de asumir riesgos en la búsqueda y desarrollo del movimiento. Ser capaz de reconocer sus logros y perseguir sus objetivos.</p> <p>6. Ejecutar con solvencia, energía controlada, expresividad y presencia escénica natural las propuestas coreográficas.</p> <p>7. Desarrollar la capacidad de análisis, el enfoque crítico y el compromiso artístico.</p> <p>8. Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.</p>

### 3\_ CONTENIDOS

1ºCURSO	CONTENIDOS
1º trimestre	Alineación corporal y movimiento eficiente. Estudio del movimiento de la columna vertebral como cadena articular fundamental.
2º trimestre	Estudio del movimiento de la columna vertebral como cadena articular fundamental, así como del conjunto de articulaciones. Conciencia del peso y del uso de la gravedad.
3º trimestre	Desarrollos espaciales y temporales. Fomentar en el alumnado el disfrute por la danza.

2ºCURSO	CONTENIDOS
---------	------------

1º trimestre	Profundización del trabajo de conciencia corporal, alineación y escucha interna. Sentido del peso y uso consciente del mismo. Conciencia de la fuerza de la gravedad. Diferenciación entre las distintas cualidades del movimiento. Intensidad del movimiento.
2º trimestre	Trabajo corporal economizando el esfuerzo, utilizando las leyes naturales del movimiento en busca de una ejecución orgánica. Ejercicios de orientación y proyección espacial. Tratamiento de los conceptos base de la técnica: peso corporal, flujo de energía, relacionado con el tono muscular.
3º trimestre	Concreción, precisión y limpieza en el desarrollo del movimiento. Reconocimiento de todos los segmentos corporales, entendiendo la relación entre ellos y los diferentes volúmenes. Confianza en las capacidades personales y respeto hacia las diferencias individuales.

3ºCURSO	CONTENIDOS
1º trimestre	Uso del espacio. Direcciones, ejes y planos. Salidas y entradas al suelo desde el trabajo de direcciones. Uso del tiempo. Fraseo, velocidades y ritmo.
2º trimestre	Uso del cuerpo. Cualidades. Las 8 acciones de Laban. Desarrollo el cuerpo como instrumento global y holístico para entender las relaciones entre las diferentes partes de éste que influyen en el movimiento.
3º trimestre	Valoración del cuerpo como herramienta de expresión y comunicación. Implicación del universo personal, fundamental para todo aprendizaje artístico así como para desarrollar la personalidad del alumno/a.

4ºCURSO	CONTENIDOS
1º trimestre	Desarrollo de la conciencia acerca de la alineación corporal, la respiración, el mecanismo orgánico de las articulaciones, la fluidez del movimiento. Interpretación de frases de movimiento y secuencias coreográficas según los principios fundamentales de las técnicas características de la danza contemporánea. Reconocimiento de los segmentos corporales y disociación de los mismos. Movimiento fluido a partir de la relación "abierta" entre ellos.
2º trimestre	Utilización del peso y del impulso como origen del movimiento. Trabajo corporal economizando el esfuerzo, utilizando las leyes naturales del movimiento en busca de una ejecución orgánica. Desarrollos espaciales y rítmicos. Conciencia del cuerpo en relación de las partes con el todo, entendiendo la disociación corporal y la globalidad del movimiento al mismo tiempo.
3º trimestre	Diferencias en la cualidad del movimiento relacionadas con la respiración, el peso, el flujo de energía, el ritmo, etc. Desarrollar la capacidad de integrar un movimiento, de hacerlo suyo, como camino para adaptarse a la gran variedad del repertorio contemporáneo. Actitud participativa y responsabilidad en su propio trabajo.

5ºCURSO	CONTENIDOS
1ºtrimestre	Trabajo de conciencia corporal profunda a través del conocimiento de la estructura ósea y muscular y su correcta alineación. Potenciar las alineaciones de la estructura ósea. Conciencia del cuerpo en su totalidad, dominando la relación entre los diferentes volúmenes y segmentos. Manejar y dominar los conceptos base de la técnica: peso corporal, flujo de energía, tono muscular.
2º trimestre	Toma de conciencia del centro de gravedad y la identificación del mismo en la inercia del movimiento. Profundización en los conceptos de equilibrio y desequilibrio. Aplicación de conciencia del espacio esférico en el desarrollo del movimiento.

<b>3º trimestre</b>	Reconocimiento y asimilación de los distintos soportes musculares que permiten el control del movimiento: disequilibrios, suspensiones, impulsos y pausas vivas. Desarrollo del espíritu crítico y el pensamiento contemporáneo. Cuidado del cuerpo como herramienta de trabajo y confianza en su proceso de aprendizaje.
---------------------	---

<b>6ºCURSO</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>1º trimestre</b>	Búsqueda y desarrollo del movimiento no consciente a partir del movimiento de la columna y resto de articulaciones. Concepto de espacio esférico y su aplicación desde la tridimensionalidad del movimiento y la multidireccionalidad. Globalidad. Conciencia del cuerpo en su totalidad, entendiendo la relación entre los diferentes volúmenes y segmentos, en relación al espacio y al tiempo.
<b>2º trimestre</b>	Introducción de elementos que varían el eje vertical y su relación y consecuencia en el movimiento y en su desplazamiento en el espacio. Atención a las nociones de conciencia corporal, armonía, optimización de la energía. Estudio del movimiento explorando diferentes texturas, ritmos, dinámicas...
<b>3º trimestre</b>	Trabajo de escucha del propio ritmo interno, respiración, movimientos de los órganos, pequeños ajustes de nuestro cuerpo, utilizando la respiración como herramienta para la apertura de espacios internos. El diálogo como herramienta educativa, aprendiendo a verbalizar las sensaciones, dificultades o los hallazgos que experimentamos. Aceptación de las valoraciones y observaciones que realiza el profesor/a y los compañeros/as.

#### **4\_ METODOLOGÍA**

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado

la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

## 5\_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar secuencias de movimiento que respondan a elementos característicos propios del lenguaje contemporáneo, con diferentes cualidades y matices.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel de adquisición de los objetivos específicos relacionados con la capacidad de memoria y la habilidad de integrar y reproducir con fidelidad y limpieza una estructura de movimiento dada, así como la capacidad para aplicar de forma consciente y segura las diferentes matices del movimiento.

2. Interpretar en grupo coreografías con elementos característicos del repertorio contemporáneo.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel de adquisición de los objetivos específicos relacionados con la interpretación, la capacidad de relación y de integración dentro de un grupo, así como la capacidad expresiva, la calidad del movimiento, los recursos expresivos y la plasticidad de la pieza coreográfica.

3. Realizar una improvisación en la que se reflejen los distintos objetivos en materia de movimiento y el diálogo con el elemento musical.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel de adquisición de los objetivos específicos relacionados con la capacidad de utilizar los contenidos aprendidos de forma personal, el control técnico, la organicidad del movimiento y el sentido musical.

## 6\_ PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### 6.1\_ Criterios de calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Se tendrá en cuenta la adquisición de recursos que potencien su versatilidad y a la vez desarrollen su singularidad.

Los contenidos se evaluarán a través de las actividades prácticas tanto las realizadas dentro del aula como las que se realizan en trabajos de práctica escénica fuera de centro, en especial las realizadas dentro del proyecto de la **Companyia Jove C-Dansa**.

La no participación recurrente y sin justificación en las actividades o audiciones dentro y fuera del aula podrá ser motivo de suspenso.

El profesor/a llevará un seguimiento diario del trabajo atendiendo a su programación de aula y el diseño de sus unidades didácticas, de forma que se garantice una evaluación continua e integradora.

En cuanto a las faltas de asistencia, se aplicará lo establecido en el RRI, donde se considera que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

La ponderación de los criterios se distribuirá de la siguiente manera:

Actitudes y Valores	Observación sistemática
30%	70%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia a clase</li> <li>Compromiso</li> <li>Trabajo en grupo</li> <li>Interés por la asignatura</li> <li>Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión.</li> <li>Predisposición al aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El trabajo diario</li> <li>Entendimiento y aplicación de las correcciones</li> <li>El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las secuencias de movimiento</li> <li>Exposiciones de las propuestas de trabajo</li> <li>Grado de participación</li> <li>Actividades de práctica escénica</li> <li>Actividades de la Companyia Jove C-Dansa</li> </ul>

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro y numéricas del 1 al 10 sin decimales.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien
- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

## 6.2\_ Instrumentos de evaluación

El principal instrumento de evaluación será la observación diaria.

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.
- Las evaluaciones trimestrales contarán con la autoevaluación del alumno como parte fundamental del proceso.
- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.



- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

### 6.3\_ Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.
- En la especialidad de Danza Contemporánea, la calificación negativa en la asignatura de *Técnicas de danza contemporánea* impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

### 6.4\_ Actividades de recuperación de asignaturas pendientes.

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año, o en su ausencia por cualquier profesor competente en la materia que será designado por la dirección.

## 7\_MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad, documento preceptivo del centro.

## 8\_MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA



En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

## **9\_ACTIVIDADES ACADÉMICAS, COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Las actividades académicas, extraescolares y complementarias se podrán proponer desde los mismos departamentos de forma independiente o en coordinación con los otros departamentos cuando afecten a diferentes especialidades, así como desde la Comisión de Actividades Extraescolares y desde COCOPE.

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y demás actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros interpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

## **10\_PROPUESLAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.**

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.